

E. CERVELLATI, F. COTTICELLI, A. GRILLI, L. MANGO, S. FERNÁNDEZ MOSQUERA,
M. G. PORCELLI, J. ROE, E. SENICI, C. THOURET, A. TINTERRI

L'arte del monologo
e l'azione sospesa

a cura di CLAUDIO VICENTINI

PACINI EDITORE

L'arte del monologo e l'azione sospesa

©  Associazione Sigismondo Malatesta
<http://www.sigismondomalatesta.it>
TUTTI I DIRITTI RISERVATI

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica,
la riproduzione totale o parziale, con qualsiasi mezzo,
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.
L'illecito sarà penalmente perseguitabile a norma dell'art. 171
della Legge n. 633 del 22/04/1941

ISBN 978-88-6995-192-3
Per la presente edizione
© 2017 by Pacini Editore
56121 Pisa, via A. Gherardesca, 1
<http://www.pacinieditore.it>

INDICE

CLAUDIO VICENTINI <i>Il monologo, la forma drammatica e il fuoco della scena</i>	p. 9
<i>Nota bibliografica</i>	» 23
ALESSANDRO GRILLI <i>Personaggio e persona nel monologo teatrale antico</i>	» 25
CLOTILDE THOURET <i>I «colori» del monologo, o la nuova arte della forma «monologata» nell'Europa della prima modernità</i>	» 55
FRANCESCO COTTICELLI <i>«Oltre i concetti universali»: i soliloqui, i dialoghi generali e gli strumenti dell'arte</i>	» 73
JOHN ROE <i>«Jumping the life to come»: soliloqui di pentimento e ostinazione in Macbeth, Hamlet e Measure for Measure</i>	» 95
SANTIAGO FERNÁNDEZ MOSQUERA <i>Il paradosso del monologo nell'opera di Calderón de la Barca</i>	» 107
MARIA GRAZIA PORCELLI <i>Parlare con sé, parlare di sé. Il monologo nella commedia francese di ancien régime</i>	» 125
ALESSANDRO TINTERRI <i>Il monologo del Grande Attore</i>	» 153
EMANUELE SENICI <i>Monologhi cantati e poi filmati, ossia, arie in video</i>	» 169
ELENA CERVELLATI <i>«Un grand'astro brillava». Il pas seul nel balletto del XIX secolo</i>	» 193
LORENZO MANGO <i>Drammaturgia dell'afasia. Carmelo Bene e la scrittura teatrale come negazione del racconto</i>	» 215

Questo è un volume monografico di studi di Teatro e Arti dello spettacolo che nasce da una scelta tematica precisa, con l'invito a studiosi di diversi ambiti a scrivere un saggio sull'argomento proposto. Questi testi sono stati presentati e discussi, prima della pubblicazione, in un Colloquio Malatestiano, secondo una prassi che si è rivelata proficua e scientificamente valida.